
Guide d'utilisation de la Diana F+

Ce guide a été écrit par un ami photographe et ingénieur, *Nicolas Kudeljan*. J'ai apporté quelques modifications à certaines incohérences sur l'utilisation de la caméra.

Guide d'utilisation

J'écris ces lignes pour témoigner au futur usager du charmant appareil qu'est le Diana F+ les grandes lignes de mon expérience quant à son utilisation. Bien qu'il soit impératif de lire le manuel (un peu simplet), certains trucs valent la peine d'être mentionnés en addition à son contenu pour éviter le couteux gaspillage de pellicule 120

Bref, voici les conclusions auxquelles je suis parvenu concernant cet appareil :

- L'exposition en mode « N » correspond à environs 1/60^e de seconde; quant aux modes d'ouverture, le mode « nuageux » correspond à une ouverture de f/9, « semi nuageux » à f/11, et « ensoleillé » à f/13. Ces détails devraient aider ceux qui (comme moi) ont besoin de leurs chiffres!
- La Diana F+ est EXTRÊMEMENT gourmande en lumière; ceci veut dire qu'il est recommandé de prendre un film ISO 400 ou 800 pour commencer, et de sous-estimer la lumière ambiante pour avoir une photo décente. La lomographie (et la photographie argentique en général...) tolère davantage la surexposition; soyez donc généreux en lumière!
- Si vous n'avez pas de contacts dans un magasin photo, comptez environ 25\$/rouleau, soit presque 2\$ de la photo. Les pellicules 120 sont entre 5\$ et 12\$ l'unité, et le prix du développement varie énormément; j'ai trouvé plus pratique de simplement faire développer et mettre sur cd, pour couper le

- prix des impressions, pour un total de 13\$ à 20\$ du rouleau (le Delta N/B est plus cher et prends plus longtemps à développer ...). On réalise vite pourquoi il n'est pas souhaitable de gaspiller les 12 ou 16 photos de chaque rouleau! Si vous avez la chance de pouvoir développer vous-même votre film, vous économiserez beaucoup de ce côté.
- Problème assez cuisant: deux fenêtres en arrière de l'appareil permettent de surveiller l'évolution du film, suivant le fait que vous êtes en grand format (12 photos/film) ou en petit format (16 photos/film). Ceci est un outil primordial, puisqu'on se fie à ces fenêtres pour voir évoluer son rouleau de film, les numéros sur la pellicule étant placées vis à vis de la fenêtre correspondante. Les numéros sur la pellicule sont placés de façon appropriée pour espacer correctement les clichés, suivant le mode 12 ou 16. L'appareil est conçu pour recevoir le film frais à gauche (vu de l'arrière), et le rouler sur une tige à droite. Problème! Dans la fenêtre 12, les chiffres (indiquant la position du film) sont à l'envers! Même chose dans la fenêtre 16 ... Ainsi, si les numéros sont à l'envers, la fenêtre 12 indique la position en mode 16 photos/film, et la fenêtre 16 indique la position en mode 12 photos/film ... Soyez donc prudent face à l'orientation des numéros sur la pellicule, puisqu'il serait dommage de photographier 12 petites photos trop espacées sur la pellicule, ou encore 16 grosses photos se superposant sur une pellicule trop courte!
 - Un autre défaut de cette caméra réside dans le mécanisme qui sert à rouler le film. En effet, tel que constaté lors de l'installation du premier film, les pièces de plastique qui tiennent les rouleaux en place ne font pas un excellent travail de stabilisation. Ainsi, il arrive que les rouleaux de pellicule débarquent littéralement de leurs socles (à votre insu). Bien que ceci n'a pas de conséquence grave sur les photos (qui sont tout au plus placées légèrement diagonalement sur le film), ce problème fait en sorte que le rouleau de film peut devenir extrêmement difficile à faire avancer, et qu'une force considérable est requise sur la roulette supérieure pour que le film progresse. Ceci est si imprévisible que tourner la pellicule peut devenir soudainement très facile sur la photo suivante (la roulette s'est recentrée ... ?), ou encore se bloquer soudainement en pleine rotation. Je n'ai pas encore trouvé de solution, mais je recommande une attention particulière lors de l'installation d'une pellicule pour s'assurer que les premiers tours de la roulette se fassent en douceur, et de traiter la caméra comme un petit chaton (à faire ronronner en tournant doucement la roue...)
 - Finalement, bien que ceci puisse sembler une évidence pour les habitués de l'argentique sur film 120, **NE JETEZ PAS L'AXE DE VOTRE PELLICULE VIDE!** Il est préférable de laisser le rouleau vide de votre pellicule usagée dans la caméra; vous (ou d'autres quidams intéressés par la lomographie) en aurez

besoin pour faire tourner le rouleau suivant!

On en retient que la caméra Diana F+ est un appareil de piètre qualité, mal conçu et cher à utiliser. C'est pourtant une grande partie de son charme! Si vous êtes prêts à investir quelques milliers de dollars dans un appareil respectable, les 100-150\$ pour s'amuser avec un tel jouet semblent dérisoires en comparaison! La joie du Diana réside dans le fait que c'est un appareil sans cervelle, ce qui nous autorise à réfléchir à sa place, ou encore à ne pas réfléchir du tout.

Enfin, sur une note alternative, voici quelques banalités à essayer sur un premier rouleau:

1. La superposition d'expositions; prendre 2-3 photos de trucs variés avant de faire avancer le rouleau
2. La prise de photo à l'aveuglette (tendre l'appareil loin au-dessus de sa tête, ou encore prendre le cliché en tenant l'appareil contre sa hanche)
3. La photo de trucs à priori moches (par exemple l'Orange Julep ...)

Ceci dit, j'espère que suite à ces conseils vos premiers rouleaux seront moins catastrophiques que les miens! Faites bon usage de la Diana F+ !!